

A világpremier csak másodlagos

Világpremier készül a hétvégén rendezendő Arcusfest Fesztiválon, de amint kiderült, ez másodlagos, a fontos az, hogy a nemzetiségi színházasok valamennyi szereplője együttes fellépésre készül jövőjük érdekében.

Ezeket és sok más dolgot is a fesztiválnyitó sajtótájékoztatón – november 9-én, délután – foglalták meg Szarvason, a Szlovák Közösségi Házban Gergely László, a Nemzetiségi Színházi Szövetség elnöke, Frigyesi András, az Arcusfest programigazgatója és Szenes János

kiismeretesség, ami a nemzetiségi színházakban jelen van. A találkozóra a 13 magyarországi kisebbségből 11 nevezett, 16 társulattal. Ezúttal nem hoznak saját produkciót, s nem nyerne különféle díjakat a résztvevők. A szervezők azt találták ki, hogy Raymond Queneau: Stí-



a házigazda Cervinus Teátrum ügyvezetője. Frigyesi András a nemzetiségi színházi találkozók rövid történetének felvázolását követően arról szólt, hogy az ideai találkozóra nem tudtak megfelelő forrásokat felkutatni, akik korábban pályázati úton finanszírozták a Budapesten rendezett találkozót, most valahogy „elfeledtek” a 2010-es költségvetésükben ezt a tételt szerepeltetni. Ennek ellenére a Nemzetiségi Színházi Szövetség úgy döntött, hogy a kisebb pályázatokon elnyert támogatással – a korábbi költségvetés egynegyedéből – megrendezi a nyolcadik találkozót, ezúttal – első ízben vidéken – Szarvason. Frigyesi András kifejtette, hogy a színház fontos eszköze a nemzetiségi létnek, s a mérce nem elsősorban a pénz, hanem a lel-

lusgyakorlatok c. darabját „adják ki” valamennyi résztvevőnek, s a megszülető produkciókat szombat este egy színdarabbá „gyúróják össze, a Stílusgyakorlatok így szombaton este 11 nyelven hangzik el, világpremierrel teremtve ezzel. Gergely László azonban hangsúlyosan megfogalmazta, hogy nem a rekord fontos, hanem az, hogy együtt játszanak – mintegy egy társulattá szerveződnek – a magyarországi nemzetiségi színházak, majd egy közös nyilatkozattal megpróbálják stabilizálni helyzetüket a magyar színházi életben. Szenes János is az együttességre, az együttlétre, az együttjátszásra helyezte a hangsúlyt, remélve, hogy a találkozón jól érzik majd magukat a nemzetiségi színházak tagjai és a közönség is.

A KÖZÖS DARABRÓL

Raymond Queneau (1903-1976) 1947-ben írta meg *Exercices de style* (Stílusgyakorlatok) című könyvét. A kötet legelején egy apró, hétköznapi történetet olvashatunk. Egy férfi felszáll a buszra, ahol lökdösődésbe, majd szóváltásba keveredik. Később ugyanez a személy a pályaudvar előtt találkozik a barátjával, aki szóvá teszi, hogy túl hosszú a kalapján a paszomány (díszítőzsinór). A kötet további oldalain ugyanezt a történetet olvashatjuk 99 különböző stílusban. Táviratilag, dadogva, költőien, jegyzőkönyvbe mondva, színdarabként, verselve. Humorosan, zaklatottan, gyászolva, drámaian... Mindezt ezúttal 11 különböző nyelven adják elő a színészek.



A TALÁLKOZÓ PROGRAMJA

November 12. péntek

11 óra – Vajda Péter Művelődési Központ
Szécsi Magda – Tóth János István: Tavasztündér mosolya
A Hókirálynő Meseszínpad előadása
 19 óra – Vajda Péter Művelődési Központ
Ivan Holub: Az angyal, avagy az igazság
A Cervinus Teátrum előadása

November 13. szombat

10 óra – A történelmi Magyarország közepe
Közös fotózás
 19 óra – Vajda Péter Művelődési Központ
Raymond Queneau: Stílusgyakorlatok
Az Arcusfest Magyarországi Nemzetiségi Színházi Találkozó résztvevőinek közös előadása
Gála

Tisztelt Szarvasi Lakosok!

Szarvas Város közbiztonságának egyik fő tényezője egy zavartalanul működő közvilágítási rendszer. Egy gyors és hatékony módja a közvilágítási hibák jelezésének a telefonos bejelentés. A felmerülő közvilágítási hibákat kérjük az alábbi telefonszámon szíveskedjenek bejelenteni: Hajdú András, energetikus, +36-20/434-2452