

## „Csak a derű óráit számolom”

Nem tudom, ki hogy van vele. Nem győzzük hallgatni bölcs és hozzáértő politikusoktól: válság van, létminimum alatt élünk, utcára kerülünk, legjobb esetben is éhen halunk, hacsak... Hacsak nem rájuk hallgatunk, nem őket követjük, nem nekik adjuk voksainkat. De május elsején az Erzsébet-liget felé (-ligetben) fel és alá hullámzó tömeg nem egy apátiába süllyedt várost (országot) idézett fel bennem. Nem rég egy emlékezés kapcsán volt lehetőségem a nyilvánosság előtt elmondani a következő mondatot: A világ szép, és jó élni benne. Most, május elseje ünnepe után ezt csak megerősíteni tudom.

Verőfényes nap fogadta a kapcsolódni vágyókat. Örömmel mondom: nagyon sokan voltak, és volt lehetőségük a kapcsolódásra. Mindössze három műsort néztem ki magamnak, ezért nagy igazságtalanság, hogy az egész napos műsorfolyamból csak őket dicsérem. De őket nagyon.

A Békéscsabai Vasutas Koncert Fúvószenekar kezdte a műsort délelőtt, az első körönd színpadán. Remek együttes, amely egyénileg is jól képzett zenészekből áll. Úgyesén válogatták műsorszámait. A népszerű dallamok eleve biztosították a sikert, de a válogatás széles skálája és a nívós előadás bizonyította az együttes kvalitásait.

A Tessedik Táncegyüttes a megszokott, magas színvonalát hozta (erről már többször is írtam), ezért most a dicséző szó illesse inkább az őket kísérő Galga Zenekart. A jól komponált, színes műsorban a megszokottnál nagyobb szerepet kapott a zenekar. Blokkjaik önálló életet éltek. Jó volt az énekesük, remekül szólóztak a zenekar tagjai; látható élvezet-

tel, felszabadultan játszottak. (Én a cimbalmos játékát élveztem leginkább: nem csak magára figyelt, együtt élt a többiek játékával is.)

Az Operett-majális már csak ráadásaként akartam megnézni. A nevek – ezért utólag is bocsánatot kérek – nem mondtak sokat, egyedül *Derzsi György* nevét ismertem, őt is csak a Cervinus Teátrum prózai szerepeiben láttam. Ezért úgy gondoltam, belenézek a második körönd programjaiba. Tíz lépés után azonban megállított egy hang, mint később megtudtuk, *Szeredi Krisztina*-é, a debreceni Csokonai Színház tagjáé. Nemcsak megállított, hanem ott is tartott.

Az operettet divat lenézni. Valóban könnyed szórakozást nyújt, valóban banális történeteket mond el, de a java igen magas énekesi felkészültséget igényel. Szeredi Krisztina megjelenése, énekhangja, táncstudá-



sa ennek tökéletesen megfelel. Operett-szlágereket énekeltek (elsősorban Kálmán Imrét), de nem csak ennek köszönhető a „zajos” sikert. Derzsi György énekhangja nagy meglepetést jelentett számomra: nem csu-

## Népünnepély

(folytatás az 1. oldalról)

az ünőban, ezért tizenkét „kis csillagot” gyermeket hívtak a színpadra, akik megtáncoltatták a városi és megyei képviselőket. Varga Zoltán önkormányzati miniszter óhajto mondattal indította beszédét, miszerint jó lenne május elseje után is felhőtlenül beszélgetni a szarvasi tervekről, problémákról. A polgármester úr rögtön reagált erre, hogy a szakorvosi rendelő, az útépitések és a város rehabilitációja szerepel a tervek között, majd elhangzott még, hogy Szarvas városa a legelső a nyertes pályázatok listáján. A színpadon folytatódott a műsor. Korábban a Körösparti Vasutas Koncert Zenekar alapozta meg a jókedvet, amit a Galga Zenekar által kísért Tessedik Táncegyüttes fokozott. Majd operett majális, még két csillag a Megasztárból, Razesbanda és Mótján-muzsika tetézt. Mozgásban sem volt hiány, mert a legkisebektől a felnőttekig,

kezdőktől a versenyzőig megmutatták tudásukat a szarvasi Babilon TSE táncosai, majd Ritmus Sport Aerobik Klub tagjai, a csabacsüdi Trefort Agoston Általános Iskola diákjai, majd a Szlovák Általános Iskola és Óvoda mozgékony tanulói és óvodásai moderntáncoltak. Kézműves termékek, olcsó és drága holmikkal kirakott út vezetett a körhintákhoz, a dodzsemhez. Más környezet, más kultúra, amolyan masinaváros a fák között, ahol a pörgéshez DJ. Junior és társai nyomták a cd zenét. A második köröndre is jutott mindentől. Ugrálóvár, Szarvas Város Baráti Köre, árusok. Az idei május elsején, a munka ünnepe világszerte felütötték fejüket a régi és módosult eszmék, tüntetések. Hazánkban a parlament előtt is demonstráltak, de mi itt vidéken nem zavargunk, kellemes emlékü majálisnak lehattunk részesei.

- Maya -

Sikerült nekik az, ami szinte lehetetlen: a hirdetésekkel tűzdelt pozdorjalemez háttérű kis színpadra odavarázsolták az operettek csillogó-villogó világát.

Nagyszertűenszórakoztak azok, aki végignézték ezeket a produkciókat. S ami ilyenkor nagy ritkaság: a három óra alatt alig-alig ment el valaki a sátorból.

### Intermezzo

A Tessedik Táncegyüttes műsorát megszaktította a politikusok „nagyjelenete”. Be kell vallanom, hogy – az utóbbi évek közéletének „átpolitizálódása”, a politikai hangnem eldurvulása miatt, egy szórakoztató műsor kellős közepén – nem örültem megjelenésüknek. Egy miniszter (*Varga Zoltán*), egy európai parlamenti képviselő (*Gurmai Zita*) és két országgyűlési képviselő (*Babák Mihály*, *Földesi Zoltán*) lépett a színpadra. Szándékosan nem írom le pártjukat, mert – akár hiszik, akár nem – most ez nem tűnt fontosnak, s ha nem ismerjük őket, talán ki sem derül. Gurmai Zita kisebb – pártpolitikától valóban mentes – showműsort produkált, a többiek pedig „vették a lapot”.

Kedves Képviselők! Nem lehetne ezt a hangnemet átmenteni a mindennapi (parlament) politikába?!

Élményeit megosztotta a Kedves Olvasókkal:

**Kutas Ferenc**



pán jól éneklő prózai színész, hanem igazi énekes. (Csak utóbb tudtam meg, hogy a „Társulat” slágerversenyében igen messzire jutott.)

*Arany Tamás*nak is az interneten kellett utánanéznem, pedig ő nem is „vidéki”, a Madách Színház tagja, s ő is több fordulót megért a Társulat versenyén. Remek szerepek vannak mögötte, állnak előtte. Jól énekel, jól táncol, kiváló komikus vénája van – engem *Rátonyi Róbert* fénykorára emlékeztetett. Bevonta a játékba a közönséget is (a jó ízlés határain belül, de néha-néha súrolva azt).

Legnagyobb érdemük, hogy megadták a tiszteletet az operett műfajának (és a közönségnek!) öltözködésükkel (jelmezükkel) is: Szeredi Krisztina meg át is öltözött „szerepéhez”.