

## Indiánvarázs

Mióta Karl May és J. F. Cooper megírta indiántörténeteit, az indiánvilágnak különös varázsa van viágszerte. Pedig – mondják a kutatók – az említett regényeknek igen kevés köze van a valósághoz, viszont a valóság még a regényeknél is regényesebb olykor.

Egy magyar indiánkutató Kutasi Kovács Lajos emlékére rendeztek kiállítást a Tessedik Múzeumban, melynek megnyitóján dr. Nagy Imre művészettörténész, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum igazgatója – maga is indiánkutató – villantotta fel ezeket a regényesnél is regényesebb motívumokat a nézőközönségnek. Az indiántörténetek mellett természetesen szólt az 1920-ban

Veszprémben született Kutasi Kovács Lajos munkásságáról is, aki nem csak kutatta az amerikai kontinens őslakóinak életét, hanem gyűjtötte is a relikviákat, s ennek eredménye a most március 31-ig Szarvason látható kiállítás. Megtudhattuk, hogy a kiállított tárgyak egy része valószínűleg a kutatóutak eredménye, s igen értékes anyagot képvisel, egy másik része már inkább kereskedőktől vásárolt tárgyakból áll, de ezek is nagyon dekoratívak és az indiánok valódi életére jellemző kellek. S, hogy miért érdekes a ma emberének az indiánok gondolkodásmódja? – tette fel a kérdést Nagy Imre. Nos, szerinte azért, mert az amerikai indiánok a világot élőlényként kezelik, így tekintenek környezetükre, s ez az élőlényként kezelt környezet ily módon segítségükre van, sokszor hihetetlen és mesészerű, de mégis megtörtént esetekkel igazolhatóan. Ha mi is nyitottak vagyunk az indiánok gondolkodásmódja, világlátása iránt, nekünk is segítségünkre lehet – mondta befejezően.



függésben sem a történetkutatással, sem a fotózással – egy élelmiszeripari gépeket forgalmazó cég ügyvezetője – az a vita indította elhatározásra, ami a Budapest XII. kerületében felállítani kívánt turulszobor körül kibontakozott. A szarvasi első világháborús emlékművön látható turul szobor volt az első, amit fényképezőgéppel megörökített, ezt követte aztán a többi. A szarvasi Tessedik Sámuel Múzeumban március 6-án, pénteken nyílt ki-

## Száznegyven turul a múzeumban

Tipikus civil feladatnak tekintik Katona Bernadette, hogy fotókon megörökítse, összegyűjtse a Kárpát-medencében fellelhető turulszobrokat. Az ifjú hölgyet, akinek szakmája nincsen össze-

állításon mintegy 140 fotót tekinthetnek meg az érdeklődők.

A kiállítást megnyitó Babák Mihály polgármester igen fontosnak ítélte, hogy az emberek ismerjék e nemzeti szimbólumot,



melynek eredete honfoglalás-kori legendára vezethető vissza. Az eredetmonda szerint Álmos fejedelem anyjának, Emesének álmában egy turul (sólyom vagy sas) madár jelent meg, mely ajánlotta fia születését. Más leírások szerint „...mintegy reá szállva teherbe ejtette őt.” A turulmadár a nemzet létét jelképezi, kiterjesztett szárnya a haza védelmét, a haza megmaradását szolgálja. Babák Mihály kitért arra, hogy a szarvasi turul szobrot 1956-ban egy traktorral rántották le az obeliszkról, a rendszerváltás hajnalán azonban e város az elsők között állította vissza az emlékművet az eredeti formájába. A Mitrovsky-kastély előtt Búzás Mihály alkotása látható. Trianon előtt Magyarországon álló 7 nagy turulszoborról Szeben János beszélt. Ma a Tatabánya melletti Kö-hegyen álló turul Európa legnagyobb madár-szobra, kiterjesztett szárnyainak fesztávolsága közel 15 méter. Katona Bernadette jelenleg Szarvason látható kiállításával országjárást tervez, ezzel szeretné elérni célját, hogy a fiatalok megismerjék a turul mondáját.

## Kolostorok a közös múltból

Több mint száz kolostort alapítottak 1010 és 1526 között a mai Szlovákia területén. A megmaradt műemlék épületek építészeti és kulturális szépségeibe nyújt betekintést az a vándorkiállítás, mely március 4-étől látható Szarvason, a Vajda Péter Művelődési Központban. A Szlovák Közművelődési Központ Szarvasi Intézménye nevében Mótyán Tibor üdvözölte a megnyitó résztvevőit, majd Milán Kuruc a Budapesti Szlovák Intézet igazgatója vette át a szót, aki kifejezte örömét, hogy rövid időn belül másodszer nyithat meg kiállítást Szarvason, hiszen néhány hónapja a Tessedik Sámuel Múzeum adott otthont a szlovák és magyar közös múlt emlékeibe kalauzoló kiállításnak. A Szlovák Műemlékvédelmi Hivatal képviselőjében Alexander Balega beszélt arról, mekkora jelentőséggel bírtak a kolostorok a civilizáció fejlődésében. A különböző szerzetesrendek épületei nem csak építészeti mintául szolgáltak, nem csak a kultúra terjesztésében játszottak jelentős szerepet, de

igen nagy hatással voltak a gazdaság fejlődésére is. Káldi Gyula a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal fősztályvezetője a kolostorok lakóinak önként vállalt fegyelmének, az ezen keresztül a közösségekben megnyilvánuló szeretetnek az üzenetére hívta fel a hallgatóság figyelmét.

Szarvas polgármestere Babák Mihály őszinte tiszteletének adott hangot a múlt páratlan emlékei előtt, melyek közös történelmünk részei. Mint mondta,

ha akkortájt a két nemzet közösen ilyen szépségeket tudott létrehozni, akkor biztosak lehetünk abban, hogy a mában és a jövőben is tudunk békében együttműködni.

A kiállítás hangulatának megteremtéséhez a Chován Kálmán Művészeti Alapiskola tanáraiból álló alkalmi zenekar – Soós Beáta fuvola, Czibulya Zsuzsa hegedű, Molnár János gitár – által előadott reneszánsz virágénekek járultak hozzá.



### SZARVAS ÉS VIDÉKE Önkormányzati Hetilap

Engedélyszám: HU ISSN 0238-1435  
Megjelenik minden pénteken.

FELELŐS SZERKESZTŐ: TATAI LÁSZLÓ.  
MUNKATÁRSAK: KESERŰ ZSUZSA,  
DR. KUTASI FERENC

Szerkesztőség fogadónapok:  
Kedd 9-14 óráig, péntek 9-13 óráig.  
Kéziratokat NEM őrzünk meg és NEM küldünk vissza.

POSTACÍM: 5540 SZARVAS,  
Szabadság u. 25-27.  
Telefon: 70/421-7245

Email: szvid@szarvas.hu

Kiadja: SZARVAS VÁROS ÖNKORMÁNYZATA  
Felelős kiadó: DR. MELIS JÁNOS

