

# Tanácstalanul

## Töprengések egy monodráma fölött

Tolnai Ottó Bayer aszpirin című monodramáját adta elő a szarvasi Cervinus Teátrum 16-án este. A vajdasági Palicson élő, 1940-ben született szerző az egyetemes magyar irodalom egyik legelismertebb alkotója. A 2007-ben kapott Kossuth-díjjal bezárólag szinte minden jelentős és kevésbé jelentős irodalmi díjat megkapott, számuk megközelíti a 30-at. Rendkívül sokoldalú szerző. Írt versesköteteket, elbeszéléseket, regényeket, esszéket, írt ugyan drámákat is, de nem mint drámaíró ismeri a kritika.

Épp ezért (is) a számomra eddig ismeretlen monodramáját nem tudom elhelyezni az életműben. Bemutatója 1982-ben volt Újvidéken, a színésznő-író Ladik Katalin „passiójátéka” egy éven át futott. Ladik a *Hvari Napló Budapestről* című esszéjében így ír a bemutatóról: *Egy frusztrált közeg szadomazochista, erotikus viszonyában felváltva hol az író, a színésznő, hol a rendező (Jancsó Miklós), hol a publikum fáradt el.* Látván a szarvasi bemutatót, ismerve Ladik extravagáns produkcióit, azt mondhatjuk: nem csoda. A főhős, egy valóban frusztrált, kissé (vagy nagyon is) depressziós, ugyanakkor érzéki szerelemre vágyó Nő – így, megkülönböztető név nélkül – ébredés utáni 50 percét láthatta, monológját hallhatta a közönség, amelyet *Gergely László* rendező – a kamarajátékok szokása szerint – a színpadon, játékközelben helyeztet el.

Az ilyen típusú hősök a mai drámák kedvelt hősei (ezt erősítik a talányosnak tűnő, a játéktérben elhelyezkedő, működő kamerák és monitorok), de a főhős(nő) akár felidézheti a 20. század második felének „elidegenedett” drámai hőseit (is).

A kezdés nagyon emberi: ott áll előttünk (lelkileg) pőrén egy fejfájós nő (valószínűleg színésznő), öltözni készül, közben kitevőre olyan érzelmeit, gondolatait, amit az emberek (nem csak a nők) inkább titkolni szoktak. Szavaiban megjelenik szerelme, szerelmi élete, gyermeke, időnként belesípól perceibe egy ébresztőórának (is) színpadra hívó jelzésnek (is) képzelhető hang, amely arra emlékezteti, hogy elkésik, de ez a legkevésbé sem ösztökéli sietségre, csupán kapkodásra készíti. Olyan, mint Beckett Godot-jának főhősei, akik várnak valakit, aki soha nem jön el; állandóan menni készülnek, de soha nem indulnak el. Nehezen megfejthető jelképek jelennek meg a darabban: az emlékek, a rendtelenség, a nagytakarítás, az erotika és még sok más (meg sem kísérelm a megfejtésüket), ezek valahogy nem állnak rendszerré, s a dráma a végén (egy stilizált holttest ?/! megjelenésével) az abszurd felé fordul.

Ha most megkerestem volna *Gergely László* rendezőt, elsősorban azt kérdeztem volna meg, hogy az eddig látott néhány jó dráma után miért éppen ezt a darabot választotta. És feltettem volna azt a primitív kérdést is: honnan indul és hová jut ez az alkotás, és a meghökkentésen kívül mit is szeretett volna elérni. De nem tettem, így most itt ülök, és bizonytalanul szövegetem gondolataimat. Úgy gondolom, hogy ebben a gazdasági, társadalmi, politikai és egyéni válságokkal sújtott világunkban talán jobb volna valami biztatóbbat sugallni – legalább az egyes embereknek.

Két dologban vagyok csupán bizonyos, de mindkettőt eddig is tudtam. Az egyik: *Dósa Zsuzsa* kitűnő színésznő. Játékával ki-

töltötte azokat a hézagokat, amelyet az író – szándékosan vagy szándéka ellenére – hagyott, és a darab jelentős részében életet vitt a (mondjuk ki!) divatos papírfigurába. De magával a művel nemigen tudott mit kezdeni. A másik: *Martini Yvette* nagyszerű díszlettervező. A Temetőkönyv zseniális (úgy tudom, fesztiválon díjazott) díszlete után megint újszerűt alkotott: rendet próbált teremteni a darabban. A pódiumszerű, ágyként (is) funkcionáló díszlet uralja a színpadot. Itt minden hófehér: a takaró, a hátlóruhaként (is) funkcionáló szabadidőruha, a kellékként használt liszt; ennek kontrasztjaként jelenik meg a piros szín (ruhadarabok, cipő, és a végén /talán/ a vér.)

Úgy tűnik, Tolnai Ottó lassan a magyar irodalom érinthetetlen szerzőjévé válik: bármit ír, megjelentetik és (mint láthattuk) előadják. Neve jó „áruvéjegy”. Bár Kossuth-díját 2007-ben kapta – ismerve az utóbbi megjelent műveit, amelyekhez az Élet és Irodalom kíméletlen kritikusi is csak kesztyűs kézzel nyúlhat –, alighanem korábbi munkásságának elismerését jelenti.

De az is lehet, hogy egyáltalán nincs igazam.

*Kutas Ferenc*



### Körös-Szögi Közlekedési információk

Szarvas, Szabadság u. 25-27.

Tel: 66/311-122, fax: 66/210-063

e-mail: [utugy@szarvas.hu](mailto:utugy@szarvas.hu)

### Közlekedési információk

#### Szarvas:

1, Csatornaépítés akadályozza a közlekedést a Benka Gy. u. Béke u.-Vajda P. u. közötti szakaszán, a Vasút u. Deák F. u – Vasút u. 22. sz. közötti szakaszán.

2008. 10. 21.-én felbontásra kerül a Dimitrov u. és Március 15. u. a Benka Gy. u. kereszteződésben.

2, Az Üdülő sétányon kifestésű villamoshálózat rekonstrukciós munkálatai miatt szakaszos teljes útlezárásra kell számítani.

3, 2008. október 24. 12. 00 – 26. 12.00 óráig a Fő tér teljes útterülete és parkolói lezárásra kerülnek a II. Szarvasi Töltött Káposzta Főző és Kolbásztöltő Verseny miatt. Kérjük parkolás céljából a Bethlen utcai parkolókat vegyék igénybe.

#### Kondoros:

1, Az Áchim u. 35. sz. előtt földkabel építés akadályozza a közlekedést.

#### Kardos:

1, A Kossuth u. 40. sz. előtt földkabel építés akadályozza a közlekedést.

*Nagy Sándor, ügyi referens*



## Időjárás

Előrejelzés a [www.met.hu](http://www.met.hu)

adatai alapján, Szarvas térségére



Jobbára napos, csendes, csapadékmentes időjárás várható szarvas térségében a hosszú hétvégén és a jövő hét elején. Csütörtökön csak időnként növekszik meg a felhőzet, a hőmérséklet napközben a 20 fokot is elérheti. Pénteken borús lesz az ég, de csapadék nem valószínű. A hőmérséklet 18 fok közelében lesz a déli órákban. Szombaton ismét a napsütés lesz a jellemző, a hőmérséklet csúcserőke 18 fok körül várható. Vasárnap megint borongós időre kell számítanunk, a nappali felmelegedés kissé csökken. A jövő hét első napjaiban napos idő várható, a hajnali hőmérséklet 7-8 fok körül, a délutáni 15-19 fok körül alakul majd.

## VÁSÁR

NOVEMBER 2-ÁN, VASÁRNAP VÁSÁR LESZ SZARVASON, A SZOKOTT HELYEN, AZ OROSHÁZI ÚT MELLETTI VÁSÁRTÉREN.

