

Szarvasáldozás a Körös-parton

A szarvas volt a témája idén a szarvasi alkotók immár hagyományosan a városnapi ünnepek keretében megnyíló képzőművészeti kiállításának. Erre az alkalomra több mint félszázan küldték el munkáikat, melyeket a Tessedik Sámuel Múzeumban tekinthetnek meg az érdeklődők. A kiállítás témájához illően egy vadász, Német Tibor a Táncsics Vadásztársaság fővadásza nyitotta meg a kiállítást. Mint mondta, a bőség zavarával küszködve, hiszen a szarvas szó – különösen itt Szarvason – sok mindent takar. Az ősi szarvasok 20 millió évvel ezelőtt jelentek meg a földön, a mai jávorszarvas őseinek nyomai 20 ezer évre vezethetők vissza. A fővadász beszélt a szarvas vezérrálatként, szimbólumként betöltött szerepéről, arról, hogyan kapcsolták az agancsos állatot egyes csodás eseményekhez és, hogy miként szolgált áldozati állatként az idők során. A szarvaszt a vadászok ma a magyar erdők királyának tekintik. – Minden igaz magyar vadász álma – vallotta meg Német Tibor – egy gímszarvas bika elejtése. – Dicsőség és gyász egy 250-300 ki-



ra, melyben a 3T NSZK csoport mellett részt vett Bereznai Péter a Butha Báro zenekar és a Tessedik Táncegyüttes. A csapat jóvoltából már ismerős a szarvasi közönség előtt ez a műfaj, a bemutatók min-

szimbolikus szarvasáldozáshoz a műsor. Mélyen eltemetett, de (Freud szerint legalábbis) létező indulatok lobbantak fel a kis lánggal, amit a szarvast eltaláló nyíl meggyújtott vége jelentett. A szertartás résztvevő-

it a leölt szarvas halálhőrgése borzongtatta meg, s talán nem is sejtették, mikor a vízbe hanyatló zsarátnoktól búcsúzva a szarvaspörkölt fogyasztásába kezdtek, hogy ekkor váltak igazán a performance részeseivé.



logrammos test mellett állni – folytatta – de ez az érzés egyben azt is sugallja, talán magunk is áldozatok vagyunk.

A kiállítás ihletője Szuhaj György művésztanár kihirdette a következő év kiállításának témáját, ami nem más, mint maga az Élet.

Míg a megnyitó közönsége a kiállított munkákat szemlélte, a múzeum előtt már készülődtek egy újabb alkotás bemutatására, a Szarvasáldozás című performance előadásá-

dig nagy közönséget vonzanak, ám a mostani érdeklődés talán a korábbiakat is felülmúlta. A csodaszarvas legendáját feldolgozó előadás remek díszletek között adott lehetőséget a közönségnek elgondolkodásra, a fel-feltörő érzelmek átélésére. A kiválóan megkomponált performance nem csak az időben, hanem a térben is kalauzolta a nézősereget. A múzeum előtt a Holt-körös partjára vonzva közönségét, a vízben jutott el a csúcspontjához, a

