

Jubileumi koncert



Különös módon a Várnagy Mihály és Czettner Vera által immár hetedik alkalommal szervezett Zenei Tábor – mesterkurzus – záró hangversenyét, dr. Dezső István, Szarvas

Város Baráti Körének elnöke nyitotta meg a múlt héten pénteken a Tessedik Sámuel Mú-

zeumban. Rövid beszédében azonban Dezső István magyarázattal szolgált a különlegességre, mert elmondta, hogy az idei Körös Napok nyitórendezvényét a művészek egyúttal a 25 éves baráti kör jubileumára is felajánlották, amit illő módon köszönt meg, a közönségnek pedig nagyon jó szórakozást kívánt. Ebben nem is volt hiány, hiszen avatott és ihletett előadásban csendültek fel – egyebek közt – Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Dvorak zeneművei, kamaragyüttesekre hangszerelve. Az előadást konferáló Czettner Vera megköszönte a segítséget a Chován Kálmán Művészeti Alapiskolának és az iskola igazgatójának Brachna Irénnek, Bódi Jánosnak és Bódi Jánosnénak, nem utolsósorban pedig Rolla Jánosnak, a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertmester-hegedűsének, aki már nem először vállalt vendégtanár szerepet a szarvasi mesterkurzuson.

T.L.



Zenei eszmecsere

A világhírű Liszt Ferenc Kamarazenekar nem kevésbé ismert vezetője, Rolla János, a szarvasi Zenei Tábor záróhangversenyén adott interjút lapunknak. Elsőként arról érdeklődtünk, hogy érezte magát Szarvason?



gét, így fantasztikus társas zenélések, sőt zenei eszmecserek zajlottak a Lengyel-palotában. Kitűnő volt a helyszín is, mert

– Fantasztikus élmény volt, remélem a tanítványoknak is, nekünk tanároknak biztosan. Aki ide ellátogat, az mind tanulni akar, s ez meghatározza a munka minőségét.

a rekkenő hőséget sikerült elfeledtetnie az ódon, de nagyon szép épületnek. Az ifjú zenészeknek remek vakáció is volt ez az egy hét, és nagy lehetőséget kaptak, hogy igazán a zenével foglalkozzanak, s a tanárok útmutatása mellett egymás előadásmódját, zenei kifejezőmódját is megismerjék, megbeszéljék. A főiskolán ugyanis jobbára a hangszerrel vannak elfoglalva. Remélem a koncert bizonyítja majd, hogy sikerült közösen olyan munkát végeznünk, ami a közönség tetszését is elnyeri.

– *Önök is kitűnő mesterei voltak – a Zeneakadémián Kovács Dénes tanítványa volt, a Liszt Ferenc Kamarazenekarban Sándor Frigyesről tanulhatott –, eszébe jutnak-e tanárai most, tanítás közben?*

– A mai napig úgy érzem, hogy javarészt Sándor Frigyes intelmeit adom tovább. Egy bizonyos kor után jön rá az ember, hogy mit is jelentenek azok a mondatok, azok az intelmek, melyeket akkor, fiatalon inkább csak elfogadunk, meghallgatunk. A jó tanár tudja, hogy amit mond, az egy életre szóló útravaló. Nekem na-

gyon jó tanárim voltak, s remélem most sikerült ebből valamennyit továbbadnom. Természetesen a saját tapasztalat is sokat számít, de nekem szinte minden alkalommal eszembe jut az, hogyan értem el mindazt, amit elértem, s mit kaptam hozzá azoktól, akiktől tanulhattam.

– *Végezetül essen szó a Liszt Ferenc Kamarazenekarról, hogyan alakul a koncertnaptár?*

– A nyár a fesztiválok szezonja, mi is fellépünk többfelé, hamarosan Németországban, a magyar napokon, aztán következnek a már szokásosnak mondható spanyolországi fesztiválfellépések, majd a Zempléni Művészeti Napok, amit még mindig ugyanúgy szeretünk, mint amikor megalapítottuk, bár a szervezést már olyan profik kezébe adtuk, akiknek ez a profiljuk. A mi dolgunk már „csak” annyi, hogy a pódiumon bizonyítsunk, de azért rajta tartjuk a szemünket, úgy figyeljük, mint az édes gyermekünket. Akárcsak Várnagy Misi ezt a nagyszerű szarvasi tábort.

T.L.