

Egy álom vált valóra

A gazdag szarvasi zenei életben, tavaly év végén, a Fiúkórus fennállásának 10 éves jubileuma alkalmából adott nagy sikerű koncertet. A kórus alapító-karnagyával, Iváncsó Józseffel beszélgetve azt kérdeztük – látva, hogy a koncert végén a meghatódottság könnyeit nyeldekelte –, számára mi volt meghatározó ezen a koncerten?



– Egy ifjúkori álmom vált valóra. 15-16 éves korom óta – amikor a szakmával, a karvezetéssel céltudatosan elkezdtem foglalkozni – élt bennem a vágy, hogy egy fiúkórust vezethessek, ez most valóra vált. Édesapám is vezetett annak idején egy fiúkórust. Az is meghatározó volt számomra, hogy ilyen sok ember eljött, és nagyon nagy lelkesedéssel fogadták a műsort. Bevallom, kisebb közönségre számítottam, az előre kalkulált 60 szék kevésnek bizonyult, de nagy örömmel hordtuk be az újabb és újabb székeket.

– *A kórusirodalomban körültekintve mondhatjuk, hogy a fiúkórus nem túl gyakori. Honnan jött ez a vágy, hogy fiúkórust vezessen?*

– Az európai kultúrtörténetben a fiúkórus bő ezer éves múltra tekint vissza. Ez a kórus-formáció nem jobb, nem is rosszabb, mint bármelyik másik, kétségtelenül ritka és patinás. Én már 17 éves korom óta sok kórusban énekeltem, illetve sok kórust vezettem. Leánykarról vegyeskaron, kamarakóruson át az operakórusig, népdalkörig, fiúkórust azt nem. Olyan híres fiúkórusok, mint a moszkvai, krakkói, regensburgi, drezdai, bécsi, voltak a példaképek, s természetesen az apukám kó-

rusa. A miskolci munkahelyemen, a nagy kórusban volt 8-10 fiúcska, akikkel próbáltam külön foglalkozni, de az nem volt még igazi fiúkórus. Az is foglalkoztatott, hogy a fiúkra általában gyorsan rámondják, hogy ők nem énekelnek, és akkor természetesen nem is énekelnek. Pedig kis korukban szépen csengő hangjuk van, csak, ha nem foglalkoznak velük, akkor nincs ami az énekléshez, a művészetekhez kösse őket. Ha viszont foglalkoznak velük, annak van eredménye. Körülbelül ezek a gondolatok, ami miatt régóta igyekszem egy fiúkórust összehozni.

– *Hogyan sikerült ez Szarvason?*



– Amikor 10 éve idekerültem Szarvasra, még működött ének-zenei általános iskola, több lánykar, vegyeskar, iskolai kórusok, de én – mint tudjuk – fiúkórust szerettem volna. Toborzásba kezdtünk Brachna Irénkével, a zeneiskola akkor frissen kinevezett igazgatójával, hogy a szépen éneklő lányok mellé egy szépen éneklő fiúcsapatot szervezzünk. Talán nyolc fiúval kezdtük a munkát.

– *Mivel bírta rá a fiúkat, mit kellett ígérni?*

– Ó, sok mindent – neveti el magát – ötöst, csokit, focimeccset. De nem csak ezért jöttek.

Az is vonzereje ennek a kórusnak, hogy itt nincsenek lányok. Az is fontos, hogy találjon az ember olyan darabokat, ami megfogja, meghatja a gyerekeket. Igyekeztem a szülőket is megnyerni, hogy ösztönözzék éneklésre csemetéiket. Így aztán az évek alatt mindig volt 8-10-12 énekes a kórusban, volt olyan év, amikor 15-en voltak, ennél több nem volt egy időben. A tíz év alatt összesen 49-en fordultak meg a fiúkórusban, általában a zeneiskolások adták az alapját, de voltak, akik nem voltak a zeneiskola növendékei, és sokan voltak, akik ezáltal lettek zeneiskolások. A fiúkórusoknak két fajtáját különböztetjük meg, a német típusúak 80-100 fős károk, az angol típusúak 20-30 fősek. Az angol királynői fiúkórusa – akiket személyesen is volt szerencsém hallani – 27 fős.

talában a 7. osztályig énekelnek a normál hangterjedelemben, azt követően hosszabb-rövidebb idő alatt alakul ki a végleges hangszínük, hangmagasságuk. A jubileumi fiúkórus így már tulajdonképpen vegyeskar volt, hiszen a kisebbek szoprán és alt hangszíne mellett a nagyfiúk tenor és basszus szólamokat énekeltek.

– *Azt, hogy a fiúkórus színpadra álljon, nehéz volt elérni?*

– Egyáltalán nem. A gyerekek szeretnek szerepelni, ha némelyiküknek kell is egy kis ösztönzés. A fellépések előtt persze izgulnak, de ez természetes.

– *A karvezető is izgul?*

– Igen, mindig izgulok, hol többet, hol kevesebbet. Szerintem, aki komolyan áll hozzá, az izgul. Ezen a jubileumi koncerten többet izgultam, mert új összeállítás, új repertoár, új hangzás volt.

– *Vannak-e tervei ezzel a jubileumi kórusossal?*

– Már most januárban összehívom ezeket a fiúkat, hogy próbáljunk időpontot egyeztetni, ami nem könnyű feladat, hiszen a nagyok már Budapesten, Szegeden, Debrecenben tanulnak, remélem sikerül folytatni az együtt megkezdett munkát. Nem zárkozom el egy fiú énekegyüttes működtetésétől, vezetésétől sem. Ez a 4-5-6 fős formáció egyre népszerűbb, egyeztetések szempontjából praktikusabb is mint a nagyobb kórusok. Szólóban is szeretnék foglalkozni szépen csengő hangú fiúkkal, de azt hiszem, hogy erre már inkább rá kell beszélni őket.

– *Talán hathatós érv lehet a könnyűzene, amit az énekegyüttesek is szívesen műsoron tartanak, s a jubileumi koncert egyik darabja is egy Elvis Presley szám volt.*

– A könnyűzenét – szakmailag magasabb szinten – csak hallgatni könnyű, előadni ugyanolyan nehéz, mint a komolyzenét. A jó zenét jól kell előadni, mondhatnánk nagyon egyszerűen, de persze ez sok munkát takar. Én azt vettem észre, hogy a gyerekek szeretik a komolyzenét is énekelni, s a zenei nevelés, ami egy kórusral természetesen együtt jár, képessé teszi őket arra, hogy megkülönböztessék a jót a kevésbé jótól akár a könnyűzenében, akár a komolyzenében, s ez nem elhanyagolható pedagógiai eredmény. **T.L.**

KÖRÖSSZÖG KISTÉRSÉG

TÖBBFŐLŐ TÁRSULÁS

WWW.KOROSSZOG.HU

Szolgáltatásaink:

- Pályázatfigyelés, pályázat előkészítés
- Pályázattírás magas színvonalon, referenciákkal
- Projektek, üzleti tervek pályázati lehetőségekkel való összehangolása
- Konzultáció, tanácsadás, tájékoztatás
- Pályázati anyagok előkészítése, összeállítása
- Teljes körű pályázat lebonyolítás

Cím: Polgármesteri Hivatal, Kistérségi Iroda, Szarvas, Szabadság u. 25-27.
Tel: 66/311-122, Fax: 66/210-063, E-mail: korosszog@szarvas.hu