

Szólótáncfesztivál szarvasiak nélkül

Vannak dolgok, melyeknek határozottan jót tesz az idő múlása. Gondoljunk csak egy jó borra, melynek teljessége minden évben tökéletesedik. Előfordulhat azonban, hogy az állandóság unalomhoz vezet. Ennek példája is kézenfekvő lenne, de említésétől eltekintve inkább nézzük mit választott Csaszvan András a szarvasi Vajda Péter Művelődési Központ igazgatója arra a kérdésre, hogy ő a két végpont között hová helyezné a Gyermek Néptáncosok Országos Szólótánc Fesztiválját, melynek kétevente „bérelt” helye van a város kulturális programjainak sorában.



– Egyik oldalra és másik oldalra is. Elvileg meg is lehetne unni, de amennyire állandó, annyira változó is ez a kulturális esemény. Minőségi változást hozott a rendezvény életében, hogy két éve az Oktatási Minisztérium a művészeti alapiskolák tanulmányi versenyévé nyilvánította, melynek szakmailag jó

vághyott házigazdája Szarvas. Mi vagyunk a lebonyolítói a területi válogatóknak is. Változást hoz az is, hogy változnak a résztvevők, hiszen mindig újabb és újabb gyerekek a résztvevők, mindig az érintett korosztály legtehetségesebbjei. Egy gyerek legfeljebb kétszer szerepelhet a szarvasi döntőben, s remélem, hogy szép emlékként őrzik az itt szerzett élményeket. Szarvas 1989 óta rendezte ezeket a fesztiválokat, megfordult itt a mai Magyar Állami Népi Együttesnek legalább a fele fiatalabb korában.

– Változott-e a rendezvény színvonala?

– Ennek is kétféle megközelítése lehetséges. Ma már a legsikeresebb oktatók is azt mondják, hogy azoknak a gyerekeknek, akik a szarvasi döntőbe szeretnének jutni, már-már a

felhívókat közelítő készségekkel kell rendelkezniük úgy tánc tudásban mint kiállásban, rutinban. Az a szint, ami ma a döntőbe kerüléshez szükséges, négy éve talán már a díjazottsághoz is elegendő volt. Ennek ellenére bizonyos helyekről sok gyerek érte el a kellő szintet. Miskolcra például hét produkció jutott döntőbe. És itt kezdnek némi aránytalanságot érezni. Egyes műhelyek rendkívül fontosnak tartják az egyéni képzést, ők a szólótánc fesztiválon előnyösebb helyzetben vannak azokkal szemben, akik a csoport egészére fektetik a hangsúlyt. Nem biztos, hogy ez így jó. Én az egyes táncosok kiemelkedő tudásánál fontosabbnak tartom a tánc közösségformáló szerepét. Persze most kérdezhetné, hogy miért rendezünk akkor szólótánc fesztivált?

– Kérdezem.

– A résztvevők nagy része művészeti alapiskolák együtteséből kerül ki, melyek rendelkeznek azokkal a feltételekkel, mely a néptánc tanításához, gyakorlásához kell. Pedagógiai szempontból nagy jelentőségű a közösségi lét tapasztalása, a közösség kialakítása a folkloron keresztül. Ugyanakkor a másik nagy feladat a tehetséggondozás, és ebben van szerepe egy gyermek szólótánc fesztiválnak.

– Visszatérve a színvonatra. A szarvasi táncosok lépést tudnak tartani az erősödő mezőnnyel?

– Remélem igen. A lassan mögöttünk lévő tanév a Chován Kálmán Művészeti Alapiskolában, a néptáncosok körében a csapatépítés éve volt, miután oktató, művészeti vezető váltás volt. Voltak versenyzőink a területi válogatókon, de ebben az évben nem érték el a legjobbak szintjét, idén nem lesz szarvasi induló az országos megmérettetésen. Bizom benne, hogy hamarosan helyreáll az emberi,

szakmai értékrend és lesznek olyan tehetséges táncosok is, akik legközelebb sikeresen képviselik Szarvas. Ezt egyébként már jövőre számon lehet kérni, ugyanis az Oktatási Minisztérium úgy döntött, hogy a továbbiakban háromévente lesz szólótánc fesztivál és az átállás úgy történik meg, hogy jövőre is megrendezzük a versenyt.

– A korábban elmondottak alapján látványosságnak sem lesz utolsó a fesztivál. Mekkora közönségre számítanak?

– Az elmúlt héten tartott táncos néptáncos bemutatót azt mondtam a közönségnek: Látták a szarvasi táncosok produkcióit, jöjjenek el a szólótánc fesztiválra, nézzék meg az ottani résztvevőket és döntsek el, vajon jól döntötte-e a zsűri mikor nem juttatott szarvasi táncost a döntőbe.

Egyébként ez mégiscsak egy speciális szakmai rendezvény, aminek megvan a maga közönsége. A szarvasiak körében a szabadon választott táncok versenyére örvend nagy népszerűségnek, mely ezúttal szombaton délután fel nyílik megkezdődik. Direkt időzítettük úgy a kezdést, hogy a résztvevő táncosok is megérkeznek előtte a főiskolai sárgulási menetet. Mint minden alkalommal, idén is törekünk rá, hogy a résztvevő gyerekek izelítők kapjanak szarvasi programokból. Így például a szombat esti táncház azért kezdődik este 9-kor, hogy a táncosok részt vehessenek a trianoni megemlékezésen. Kapacitásuk őket, hogy pénteken hallgassák meg az idei első tárogató muzsikát, mely az Otemplom tornyából szólal meg. Nagy örömmel szolgál, hogy a művelődési központ galériáján a fesztivál kezdetére berendezhetünk egy népviseleti kiállítást. Természetesen ezeket az eseményeket – ahogy a szólótánc fesztivált minden eseményére – várjuk az érdeklődő helybéliek is. **K. Zs.**

Az alma nem esik messze a fájától

Hogy ez a mondás mennyire igaz, bizonyítja a május 14-én a Tessedik Sámuel Múzeumban nyílt kiállítás is, melyen Filák János és unokája, Szántó Cecília képzőművészeti alkotásai tekinthetők meg.



Hévízi Róbert, a Békéssy János Helytörténeti és Hagymányórzó Egyesület elnökének megnyitó beszédében röviden bemutatta az alkotókat. Megtudhattuk, hogy Filák János ötven kiállított festménye több mondanivalót is hordoz: immáron ötven éve fest, s idén ünnepli nejevel ötvenedik házassági évfordulójukat is. A házaspár kirándulásainak helyszíneit örökítik meg a képek, melyeken nem csak a Körös vidéke, Szarvas és Békésszentandrás;

vagy Aggtelek és Diósgyőr jelenik meg, de csodálatos erdélyi tájakra és városokra is elkalauzol bennünket. Szántó Cecília a szegedi Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz szakos hallgatója először lépett a nyargy-közönség elé alkotásaival, bemutatva többek között szépen megmunkált kerámiafalait, gyertyatartóit. A megnyitó családi légkörét a közösen elénekelt székely népdal emelte. A tárlat május 31-ig tekinthető meg. **D. Zs.**

Megyei klubtalálkozó

A Békés Megyei Szabadidős Klubok Tanácsa megyei klubtalálkozót szervezett Pósteleken. A résztvevők a szokásoknak megfelelően asztaliteniszben, lengőtekében, sakokban, lábteniszben és dartsban mérhették össze tudásukat, de nem maradt el a hagyományos főző-és táncverseny sem, mi több a gyerekek aszfalttrafóval is elváltak a közönségtől. A szarvasi klub képviselői közül végül Tóth Pálné, Miloszdni Ádám, Dékány Martin, Kondacs Norbert és Kugyela András szerzett valamilyen érmet egy, vagy több versenyszámban.

Táncolj velem galambocskám...

Május 13-án délelőtt egy kis időre dalos pacsríták költöztek a Vajda Péter Művelődési Központba azért, hogy a szarvasiakkal megismerkedjenek a 15 éve elhunyt Gejza Dusik zenéjét. Dr. Igor Berger, a zene tudományok doktorát, zenekritikust, Mgr. Helena Veselskát, szoprán énekesnőt, Tomas Selc bariton énekeset Mótán Tibor, Szarvas Város Szlovák Önkor-

zót „csepegtette” Dusikról az információt a közönség fülébe. Elsőként a Kék róza operett Táncolj velem galambocskám című betétdala hangzott el. A két énekes arcáról áradó öröm hamar áttragadt a közönségre is, mikor arról énekeltek, hogy bizony nagy szerencsésük a tánc szerete mellett az, hogy a lábuk nincsenek porcelánból. Tehát: szabad a tánc, nem török közben semmi. Majd egy olyan

írt, merítve a népi zenéből, az amerikai jazz dallamaiból. Braxatorisz Pál és Elbert Károly szövegíró társaival az élet szomorú pillanataiba csempészett humorral írták meg a „Jaj ifjú asszony...” című civakodós darabjukat. A baj a rövid porázzal kezdődött és azzal, hogy az ifiember a fiatal hölgyeknek tartogatta a mosolyát. Minden civakodás végeredményéből is született dal, melynek címe a „Szomorú nélkül” végkonklúziót hordozza. Interaktív zenei előadásá változott a műsor, ugyanis cserébe az elhangzott dallamokért, arra kérték a pozsonyi előadók a szarvasi nézőket, hogy egy népdal eléneklésével viszonzozzák a fellépők kedvességét. A bátorság Janis Zoltán tanulóban volt meg ahhoz, hogy a „V sírom poli ružka stoj” c. szlovák népdallal a színpadra álljon, és az igazgató puszijától megerősödve énekeljen, majd begyűjtse az ezért járó tapsot.

– Maya –



mányzatának elnöke mutatta be a közönségnek, kiknek sorai között üdvözölhette Tischler Lászlót, a Szlovák Köztársaság magyarországi konzulját, valamint Medvegy Pálnét, a szarvasi Szlovák Általános Iskola, Óvoda és Diákotthon igazgatóját. Nagyon szimpatikusan úgy kezdte Berger úr a bemutatást, hogy ő is volt diák és mindig is untatták a tömény adatok. Ezért amikor nem zongorán kísérte a szoprán és bariton énekeseket, akkor az elhangzott nóták kö-

zéles útról énekel a megrázóan szép hangú nő és férfi duettet, mely átvezet az erdőn. Az út az élet, az erdő pedig magát az emberi érzéseket is szimbolizálhatná. Vivődás, barátság, szerelem, betelepítés, család. A két világháború között Gejza Dusik olyan dalszövegeket írt, melyek még ötven-száz év múlva is időtállóak lesznek, itt fogunk élni közöttünk. A három nyelven is beszélő zeneszerző táncdalokat, slágerket, opereteket, keringőket és tangókat is

Gyermek Néptáncosok

IX. Országos Szólótánc Fesztiválja

SZARVAS
Vajda Péter Művelődési Központ
2005. június 3-4-5.

PROGRAM

Június 03. péntek

08.00 - 10.00 Beérkezés
08.00 - 12.00 Folyamatos próbák
14.00 Fesztivál megnyitó
14.30 - 15.30 Kötelező táncok versenye ('93-as, '92-es korosztályok)
16.30 - 18.00 Kötelező táncok versenye ('91-es, '90-es, '89-es korosztályok)

Június 04. szombat

08.00 - 10.00 Próbák
10.00 - 12.00 Szabadon választott táncok versenye ('93-as, '92-es korosztályok)
13.00 - 15.00 Próbák
15.30 - 19.00 Szabadon választott táncok versenye ('91-es, '90-es, '89-es korosztályok)
21.00 Táncház

Június 05. vasárnap

08.00 - 11.00 Szakmai értékelés
11.00 - 13.00 Díjkiosztás, gálaműsor
A IX. Országos Szólótánc Fesztivál döntőjébe az alábbi együttesek versenyzői jutottak be: Békés - Városi Alapfokú Művészeti Iskola; Békéscsaba - Hétpiros Néptánciskola; Békéscsaba - Pro Arto Alapfokú Művészeti Intézmény Kistabán Táncgyűttes; Debrecen - Hajdúutcai Alapfokú Művészeti Intézmény; Debrecen - Népi Együttes; Dévaványa - József Attila Művelődési Ház és Alapfokú Művészeti Intézmény; Diósgyőri Alapfokú Táncművészeti Iskola Kisszínvonalgyi Táncműhely; Fényeslitke - Liget Alapfokú Művészeti Intézmény Liget Táncgyűttes; Gödöllő - Aszódi Podmaniczky Művészeti Iskola; Győr - Etalon Alapfokú Művészeti Intézmény; Győr - Harmónia Művészeti Iskola Kisalföld Táncgyűttes; Csobolyó Néptáncgyűttes; Győr - Gyermek Haza Lippentő Táncgyűttes; Izsák - Sárfehér Táncgyűttes; Jászapati - Jásztánc Alapfokú Művészeti Intézmény; Jászberény - Viganó Alapfokú Művészeti Iskola Jártató Táncgyűttes; Kalocsa - Hétszínvirág Alapfokú Művészeti Intézmény Hagymányórzó Népi Együttes; Kecskemét - Hírös Alapfokú Művészeti Iskola; Marcali - Noszopoly Gáspár Általános és Alapfokú Művészeti Iskola; Nyíregyháza - Garabonciás Művészeti Iskola; Nyíregyháza - Vársárhelyi László Alapfokú Művészeti Intézmény Babszem csoport; Gyöngykalás Táncosport; Sarkad - Talentum Alapfokú Művészeti Intézmény; Sárospatak - Farkas Ferenc Művészeti Iskola Csipolya csoport; Csodaköszöri Táncgyűttes; Sárospataki Táncművészeti Iskola; Százhalombatta - Pesovár Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola; Szekesfehervár - Alba Regia Alapfokú Művészeti Intézmény; Szekszárd - Liszt Ferenc Művészeti Iskola Bartina csoport; Bartina utánpótlás csoport; Szolnok - Mátyás Király Általános és Alapfokú Művészeti Iskola Corvinka Néptáncgyűttes; Szolnok - Szandaszőlési Általános Iskola, Művelődési Ház és Alapfokú Művészeti Intézmény; Tiszapéterfalva - Ukrajna.

A fesztiválon résztvevő zenekarok: Bíró zenekar; Bürkös zenekar; Csurgó zenekar; Fix-Stímm zenekar; Galiba zenekar; Galga zenekar; Garadna zenekar; Hegedűs zenekar; Hírös zenekar; Jurta zenekar; Ludas zenekar; Németh Dénes és zenekara; Sodrás Népzenei Kisegyüttes; Sutyomba zenekar; Szeredás zenekar; Szikes Banda.

Támogatók:

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma
Nemzeti Kulturális Alapprogram
Népművészeti Szakmai Kollégiuma
Közművelődési Szakmai Kollégiuma
Örökség Gyermek Népművészeti Egyesület
Mezőgazda Könyvkiadó